

MIV NEWS

Newsletter n° 57
Avril-Juin 2023



LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



UNE **APPLI**
POUR LE MIV

UNE APPLI POUR LE MIV

Le printemps s'accompagne d'un renouveau des activités : concerts, festivals, journées nationales ou encore européennes.

Une belle saison de concerts, qui a débuté en mars avec l'hommage à Madeleine Dring (1923-1977), se poursuit avec trois dates placées sous le signe de la musique ancienne, dans différentes déclinaisons : un concert-lecture, hommage à Mozart, par l'octuor de clarinettes Vents d'Anches, un hommage aux familles de musiciens et facteurs Hotteterre et Chédeville à travers le répertoire pour musette de cour, interprété par l'un des spécialistes les plus renommés, Jean-Pierre Van Hees, et une soirée dédiée à la musique italienne à la cour du Roi-Soleil, avec l'ensemble Palatine.

Les rendez-vous avec la musique se poursuivent dans le cadre de la 2^e journée de la clarinette, en partenariat avec le Dianetum d'Anet, une journée dédiée à la pédagogie, l'histoire, la manufacture, le répertoire et la musique pour cet instrument, avec la complicité du saxophone, à l'honneur pour cette édition, et la présence du compositeur et musicien Michel Portal.

Les modalités de visite s'enrichissent d'un nouvel outil, l'application « MIV », gratuite et disponible pour les systèmes Apple et Android, qui sera présentée le 1^{er} avril à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art et sera accompagnée par l'animation « Derrière le rideau » : serez-vous capable d'identifier le matériau d'une clarinette sans le voir ?

L'exposition temporaire « Regards sur la facture instrumentale » est quant à elle prolongée jusqu'en fin d'année, pour permettre à toutes et à tous d'en profiter et de découvrir les nombreuses acquisitions récentes.

L'équipe du musée vous souhaite à toutes et à tous une belle découverte de ses collections.

Page de couverture :

Logement patronal de la manufacture Thibouville Frères (détail), à Ivry-la-Bataille.

Photographie reproduite sur carte postale

Début du XX^e siècle

Inv. 2022.1.1

© MIV



60^{ème} anniversaire de mariage de Jacques François Auguste Chédeville (1827-1913) et de Rosalie Désirée Duguay (1829-1916).

Photographie

La Couture-Boussey (?)

2 décembre 1908

Inv. 2021.2.25

© MIV

Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 6
Exposition	p. 16
Collections	p. 18
Vie du MIV	p. 22
Visiter le Musée	p. 24

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

avril - juin 2023

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.

Inscription aux ateliers obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés.

PROLONGATION JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE 2023

LA COUTURE-BOUSSEY. REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

Exposition temporaire

AVRIL 2023

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Présentation de l'application mobile	Samedi 1 ^{er}	11h
« Derrière le rideau » (rencontre)		15h
« Derrière le rideau » (rencontre)	Dimanche 2	15h

MOZART, DE LA MUSIQUE ET DES LETTRES

Concert des Vents d'Anches	Samedi 15	20h
----------------------------	-----------	-----

PICCOLO, SAXO ET PLEIN D'AUTRES

Atelier 4-6 ans	Mercredi 19	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Jeudi 20	10h30-12h

JOURNÉES TOURISME ET HANDICAP

Animations, visites guidées	Mar. 25-Dim. 30	14h-18h
-----------------------------	-----------------	---------

PICCOLO, SAXO ET PLEIN D'AUTRES

Atelier 7-12 ans	Mercredi 26	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 27	10h30-12h

MAI 2023

2^E JOURNÉE DE LA CLARINETTE

Stand du MIV	Samedi 13	10h-17h30
--------------	-----------	-----------

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Concert de Jean-Pierre Van Hees	Samedi 13	18h30
---------------------------------	-----------	-------

JUIN 2023

FESTIVAL ÇA SONNE À LA PORTE

Stand du MIV

Sam. 10 et dim. 11

FÊTE DE LA MUSIQUE

Concert de l'ensemble Palatine

Samedi 24

20h

À VENIR

juillet - septembre 2023

JUILLET 2023

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans

Mercredi 12

Atelier 7-12 ans

Jeudi 13

VILLAGE DU SPORT ET DE LA CULTURE

Stand du MIV

Sam. 15-Dim. 16

Mar. 18-Ven. 21

Mar. 25-Ven. 28

ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans

Mercredi 19

Atelier 4-6 ans

Jeudi 20

AOÛT 2023

VILLAGE DU SPORT ET DE LA CULTURE

Stand du MIV

Mar. 1^{er}-Ven. 4

CONCERT

Samedi 5

CONCERT DES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Vendredi 18

SEPTEMBRE 2023

CONCERT

Samedi 2

ÉOLE FACTORY FESTIVAL

Stand du MIV

Sam. 9-Dim. 10

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Animations du MIV

Sam. 16-Dim. 17

ACTIVITÉS



PICCOLO, SAXO ET PLEIN D'AUTRES

19, 20, 26 et 27 avril, 10h30-12h
Ateliers enfants

Au travers du conte musical *Piccolo, Saxo et Compagnie*, Le Musée des instruments à vent vous emmène à la découverte des trois grandes familles des instruments de musique.

Atelier 4-6 ans
Mercredi 19 avril
Jeudi 27 avril

Atelier 7-12 ans
Jeudi 20 avril
Mercredi 26 avril



TOURISME & HANDICAP

Du 25 au 30 avril, 14h-18h
Visites et ateliers

À l'occasion des Journées Nationales Tourisme & Handicap, retour sur les animations inclusives que Le MIV propose.

La fabrication d'un petit instrument, le pipoir, sera proposée du mardi 25 au dimanche 30 avril, de 14h à 18h, et nous rappelons que nous proposons des visites guidées pour tou.te.s à 14h30 et à 16h du mardi au dimanche.

Réservation au 02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.

LA COUTURE BOUSSEY (Eure)



UNE APPLI ET DES CLARINETTES

Samedi 1^{er} avril 2023, 11h
Présentation de l'application mobile
+ « Derrière le rideau »

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art 2023, Le Musée des instruments à vent présente la version 1.0 de « MIV » : une application gratuite en français et en anglais pour la visite du musée. Disponible en version mobile pour les plateformes Apple et Android, elle permet de découvrir l'histoire et la vie des femmes et des hommes qui ont fait l'histoire de La Couture-Boussey et propose un itinéraire dans le village ainsi qu'un parcours sonore.

Le clarinettiste et saxophoniste Sylvain Bouillie clôturera l'événement par une animation, « Derrière le rideau », au cours de laquelle il sera invité à jouer, sans se révéler au public. Chacun devra alors déterminer s'il s'agit d'une clarinette en métal, en bois, ou les deux.

Samedi 1^{er} et dimanche 2 avril, 15h
La clarinette derrière le rideau

Le Musée des instruments à vent vous propose de découvrir la clarinette, ses formes, ses tailles, son jeu et son histoire avec l'animation « Derrière le rideau » de Sylvain Bouillie.

Sylvain Bouillie

Titulaire d'une licence en musicologie et d'un DFE (diplôme de fin d'études) 3^e cycle, Sylvain Bouillie est professeur de clarinette à l'école de musique de Houdan et à la Société Musicale de Bū. Il anime l'éveil musical et enseigne le saxophone à l'association musicale de Saint-Georges-Motel. Il enseigne également la clarinette et le saxophone pour l'Association « Musicalement Vôtre » d'Ézy-sur-Eure et pour les cours de l'OAE (orchestre à l'école) du collège Claude Monet d'Ézy-sur-Eure. Il joue au sein de l'ensemble de clarinettes « Les Vents d'Anches » et il a exercé en tant qu'essayeur, d'abord pour l'entreprise Leblanc, puis pour Buffet-Crampon.





INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERES
D'ART

27.03 →
02.04.2023

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

SUBLIMER LE
QUOTIDIEN

Tout le programme en Normandie

#JEMA2023

www.journeesdesmetiersdart.fr

sur metiersdartnormandie.fr

300 professionnels mobilisés



En partenariat avec



MOZART, DE LA MUSIQUE ET DES LETTRES

Samedi 15 avril 2023, 20h

Concert

Église de La Couture-Boussey

Le Musée des instruments vous convie à une soirée dédiée au célèbre compositeur Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Interprété par l'ensemble Vents d'Anches, le concert se déroule sous une forme originale : des musiques et des lettres du compositeur salzbourgeois s'alternent et se mélangent pour illustrer des moments de sa brillante carrière.

Les Vents d'Anches

Ensemble de clarinettes composé de huit musiciens unis par l'amitié et une passion commune pour la clarinette, les Vents d'Anches proposent un large éventail d'instruments, tous issus de la famille de la clarinette. De la petite clarinette en mi b à la clarinette contralto, ils vont vous faire entendre des sonorités riches et diversifiées.

Chaque représentation est pour eux l'occasion de faire partager un moment agréable dans une ambiance familiale et ludique. Chaque année, ils préparent et renouvellent leur répertoire, varié et accessible à tous. Des œuvres classiques aux partitions plus « jazzy », toutes ces musiques se côtoient sous la forme de pièces originales, transcriptions et compositions de certains membres du groupe.

LES MUSICIENS

Laurent Barrier (clarinette basse)

Sylvain Bouillie (clarinette en si b ; clarinette en mi b)

Alexandre Carlin (clarinette basse ; clarinette contralto)

Laurent Chantreuil (clarinette en si b)

Emmanuel Galland (clarinette en si b)

Yves Gourhand (clarinette en si b)

Ingrid Julien (clarinette en si b)

Jean-Louis Marotel (clarinette en si b)

PROGRAMME

1. W. A. Mozart, *La Flûte Enchantée*, Ouverture
2. W. A. Mozart, *Adagio KV 484a*
3. W. A. Mozart, *Concerto pour clarinette KV 622*, Adagio
4. W. A. Mozart, *La Flûte Enchantée*, Suite
5. W. A. Mozart, *Les Noces de Figaro*, Ouverture
6. W. A. Mozart, *Don Giovanni*, « La ci darem la mano »
7. W. A. Mozart, *Andante Cantabile*
8. W. A. Mozart, *Così Fan Tutte* : Ouverture



LES HOTTETERRE ET LES CHÉDEVILLE MAÎTRES FACTEURS, COMPOSITEURS, VIRTUOSES DE LA MUSETTE

Samedi 13 mai 2023, 18h30

Concert

Église de La Couture-Boussey

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, Le MIV vous propose un concert baroque dédié à un instrument : la musette baroque. Ce concert sera assuré par le joueur de musette baroque Jean-Pierre Van Hees, accompagné au clavecin par Guy Van Waas. Ce concert rend hommage aux deux familles couturières qui ont contribué au développement de cet instrument : les Hotteterre et les Chédeville. Le programme joué sera presque intégralement composé de morceaux écrits par ces derniers.



PROGRAMME

1. Jean Hotteterre, *Suite*, extrait de *La Noce Champêtre* ou *L'hymen Pastoral*
2. Jacques Hotteterre, *Suite de pièces par accord pour la musette à deux chalumeaux*
3. Nicolas Chédeville, *Suite*, extrait des *Défis*
4. Esprit-Philippe Chédeville, *Sonnettes galantes*
5. François Couperin, *Musette de Choisy* / *Musette de Taverny*

ou *l'Étude amusante et Vie sonate* du recueil *Il Pastor Fido* adaptée à la musette à partir d'une œuvre d'Antonio Vivaldi



DEUXIÈME JOURNÉE DE LA CLARINETTE

Samedi 13 mai
Dianetum, Anet

ANET DIANETUM 2^e journée de la clarinette

Invité d'honneur
Michel Portal

Samedi 13 mai 2023

Programme :

10h - 13h : Rencontre pédagogique et artistique Clarinette avec Véronique Fèvre et saxophone avec Nicolas Prost

14h30 : Atelier pratique avec Sévain Bouillie
« Entretien et réparer sa clarinette »
en partenariat avec le Musée des Instruments à Vents (MIV) de La Couture-Boussey

16h - 17h : Rencontre pédagogique et artistique avec Michel Portal et scène ouverte solo et petits ensembles

18h30 : Concert *Les Hotterre et Chédeville* avec Jean-Pierre Van Hees, musette : Guy Van Waas, clavecin église de La Couture-Boussey
(réservation au 02 32 36 28 50 ou miv@epn-aglo.fr)

20h30 : Concert de clôture

1^{ère} partie : Quatuor d'anches Véronique Fèvre (clarinette), Nicolas Prost (saxophone),

Hélène Gueuret (hautbois), Médéric Debacq (Basson)

2^e partie : Grand ensemble de clarinette et de saxophones avec Michel Portal et Philippe Geiss

Compositeur invité :

Philippe Geiss

Expositions :

Musée des Instruments à vents
et des Maisons Selmer,
Vandoren, Hérouard
et Bénard

Inscriptions obligatoires

pour les rencontres pédagogiques par mail :
anetdianetum@gmail.com

Billetterie pour le concert au Dianetum
lundis et vendredis de 14h30 à 16h30
et mercredis de 9h30 à 11h30 ou par mail :
billetterie.dianetum@gmail.com

Renseignements : DIANETUM.

Chemin des Cordeliers 28260 ANET

Tél. : 02 37 43 00 70 / www.dianetum.fr



FESTIVAL ÇA SONNE À LA PORTE 16^E ÉDITION

Samedi 10 et dimanche 11 juin, après-midi et soirée
Grossœuvre



Les samedi 10 et dimanche 11 juin, retrouvez une nouvelle fois Le Musée des instruments à vent à la 16^e édition du festival gratuit « Ça Sonne à la Porte » qui aura lieu à Grossœuvre. Les agents du musée vous accueilleront à leur stand au sein du Village des Associations.

Vous pourrez y découvrir notre programmation pour l'été et la rentrée, les nouveautés de la boutique, feuilleter quelques-uns de nos catalogues et, pourquoi pas, repartir avec quelques souvenirs.

Rendez-vous rue Saint-Pierre - 27220 Grossœuvre !



L'ITALIE DU ROI-SOLEIL MAZARIN ET LA MUSIQUE LES ITALIENS À LA COUR DE FRANCE

Samedi 24 juin 2023, 20h

Concert

Église de La Couture-Boussey

À l'occasion de la Fête de la Musique, Le Musée des instruments à vent vous convie à un concert de musique baroque interprété par l'ensemble Palatine.

Au XVII^e siècle, musique et politique sont indissociables. L'opéra, genre tout fraîchement inventé au début du siècle, est un outil de propagande formidable. C'est ce qu'avait compris le Cardinal Mazarin, alors ministre de la régente Anne d'Autriche. Il fait venir des musiciens, poètes et décorateurs italiens pour divertir la cour avec des spectacles fastueux, afin de faire oublier la crise que traverse alors la France.

La Palatine, dans ce nouveau programme, vous plonge dans l'atmosphère capiteuse de cette période de l'histoire de France, où la cour vibra au son des opéras de Cavalli et des cantates de Rossi.

Créé en 2019, l'ensemble baroque La Palatine est un « quatuor à cordes instrumentales et vocales » qui prend son nom auprès de la Princesse Palatine, truculente belle-sœur du Roi-Soleil.

Spécialisé dans les répertoires français et italiens du XVII^e siècle, il a à cœur de toucher directement le public par les couleurs et l'expressivité de ses interprétations. Passionnée par le dialogue entre les arts, La Palatine conçoit ses concerts comme de véritables spectacles pleins de vie et de fantaisie. En 2022, l'ensemble a enregistré son premier album pour le label Ambronay Editions.

L'ensemble se produit dans de nombreux festivals comme le festival d'Ambronay, Embarquement Immédiat, le York Early Music Festival ou encore Mars en Baroque. La Palatine est lauréate de l'International H.I.F.Biber Competition (Autriche) où elle a obtenu le prix F.J. Aumann attribué pour les nouvelles découvertes en musique baroque. L'ensemble est membre du programme européen Eemerging + qui l'a révélé lors du Festival d'Ambronay 2021. La Palatine est également soutenue par le Centre de Musique Baroque de Versailles ainsi que par la Fondation Royaumont.

LES MUSICIENS

Marie Théoleyre, soprano

Nicolas Wattinne, théorbe et guitare

Guillaume Haldenwang, clavecin

PROGRAMME

1. Extraits d'opéras de Luigi Rossi et de Francesco Cavalli
2. Cantates de Luigi Rossi et de Mario Savioni
3. Airs italiens de Antoine Boësset, d'Étienne Moulinié et de Jean-Baptiste Lully



MIV : UNE APPLICATION DE VISITE

Vers un musée plus interactif

Visiter le musée devient une expérience plus interactive, grâce à la nouvelle application de visite « MIV ».

Depuis 2022, le musée entreprend des actions visant à rendre les visites des collections plus variées grâce à l'installation de codes QR dans le parcours des expositions, permettant l'écoute de traces musicales ou la visualisation de détails des instruments ou des documents présentés.

L'étape suivante a été la création d'une application de visite en français et anglais pour les systèmes Apple et Android, disponible à partir du 1^{er} avril 2023 et téléchargeable gratuitement sur App Store et Google Play.



Il s'agit de la première étape d'un projet qui offre la possibilité de se plonger dans l'histoire de la facture instrumentale de La Couture-Boussey et des collections du musée, de connaître les horaires d'ouverture et d'activités et d'accéder au site et au catalogue en ligne des collections. Elle propose aussi un parcours sonore de 12 pistes et un plan pour se promener dans le village à la découverte des anciens ateliers.

La deuxième étape, actuellement en cours de réalisation, permettra de profiter de la réalité augmentée et d'être encore plus proches des collections.

Afin de rendre le téléchargement et l'emploi de l'application fluide, un réseau Wi-Fi gratuit est désormais accessible dans les salles et dans l'espace vert du musée.

Des tablettes sont mises à disposition de ceux et celles qui en feront la demande.

Visiter le musée en toute indépendance ?

Oui, mais sans oublier nos visites guidées et la possibilité de poser toutes vos questions à nos médiatrices !



Présentation au
JEMA 2023

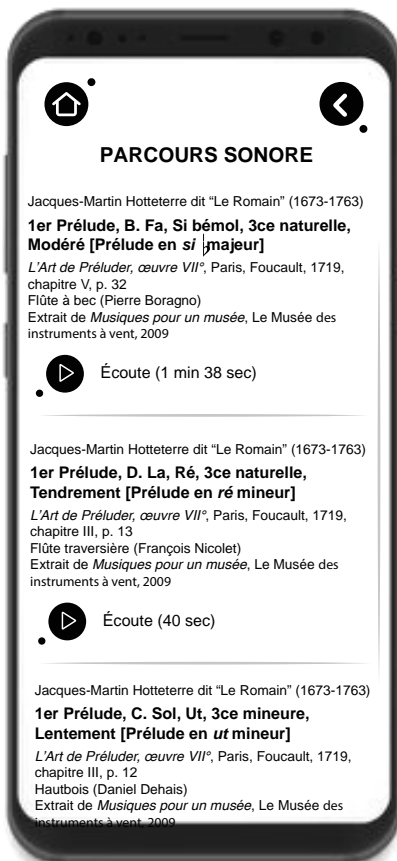




HISTOIRE DU MIV



Le musée



PARCOURS SONORE

Jacques-Martin Hotteterre dit "Le Romain" (1673-1763)

1er Prélude, B. Fa, Si bémol, 3^e naturelle, Modéré [Prélude en si majeur]

L'Art de Préluder, œuvre VII^e, Paris, Foucault, 1719, chapitre V, p. 32

Flûte à bec (Pierre Boragno)

Extrait de *Musiques pour un musée*, Le Musée des instruments à vent, 2009



Écoute (1 min 38 sec)

Jacques-Martin Hotteterre dit "Le Romain" (1673-1763)

1er Prélude, D. La, Ré, 3^e naturelle, Tendrement [Prélude en ré mineur]

L'Art de Préluder, œuvre VII^e, Paris, Foucault, 1719, chapitre III, p. 13

Flûte traversière (François Nicolet)

Extrait de *Musiques pour un musée*, Le Musée des instruments à vent, 2009



Écoute (40 sec)

Jacques-Martin Hotteterre dit "Le Romain" (1673-1763)

1er Prélude, C. Sol, Ut, 3^e mineure, Lentement [Prélude en ut mineur]

L'Art de Préluder, œuvre VII^e, Paris, Foucault, 1719, chapitre III, p. 12

Hautbois (Daniel Dehais)

Extrait de *Musiques pour un musée*, Le Musée des instruments à vent, 2009

IDENTIQUES MAIS PAS TROP

Trois photographies et cinquante ans d'histoire
par Emanuele Marconi

Construite sur mesure en 1888 pour la création du musée, la vitrine est photographiée à deux époques différentes, vers la fin du XIX^e siècle et juste avant la Seconde Guerre mondiale. La première image est prise entre 1891 et 1897 et est vendue comme carte postale ; les deux extrémités de la vitrine sont malheureusement coupées. Dans le corps de gauche, pas moins d'une soixantaine d'artefacts sont rangés sur deux niveaux, dans celui de gauche, les instruments de taille plus importante ; au centre, sur l'étagère supérieure, au moins une trentaine d'ouvrages de la bibliothèque, au-dessous d'autres instruments et les accessoires.

Le 9 février 1938, 229 francs sont payés au photographe A. Perré d'Anet pour une « prise de vue du musée ». Il s'agit d'une carte postale qui sera ensuite encore une fois mise en vente ; le musée en commande 3 000 exemplaires au même photographe qui sont payés 300 francs en juillet. À cette occasion, le comité charge un peintre de refaire le lettrage de la vitrine avec

une police plus moderne. Il s'agit probablement d'un panneau provisoire qui couvre l'ancien lettrage, étant donné que dans une deuxième photographie (inv. 2022.9.4), prise au mois d'août 1939, il n'est plus visible. On peut remarquer la distribution différente des objets et des nouvelles acquisitions.

En août 1939, une nouvelle photographie de la vitrine est prise. La date de la prise du cliché et la lecture de l'image pourraient faire penser à la volonté de documenter l'état du musée et de ses collections, quelques jours avant la déclaration de guerre à l'Allemagne (3 septembre) : la gravure de Jean Hotteterre n'est plus visible, ainsi que le sarrusophone (inv. 1143) et deux cartels « Musée », le troisième est placé pour la première fois derrière des accessoires, apparemment pour ne pas les cacher. Dans le corps de droite, le fil électrique auquel était attachée la douille porte-lampe en céramique (visible dans les autres deux corps et manquante ici) pend sans son ampoule. Les instruments ne semblent pas être bien rangés



58. LA COUTURE-BOUSSEY (Eure) — Musée d'Instruments de musique, anciens et modernes

La vitrine entre 1891 et 1897. Inv. 2021.0.1.24 © MIV



Épreuve pour la carte postale de février 1938. Inv. 2021.0.1.20 © MIV

verticalement par rapport à l'année précédente et dans les corps de gauche et de droite, on remarque l'absence de quelques instruments.

S'agit-il de la documentation d'un démontage partiel de la vitrine ?

On peut supposer que les membres du comité

aient réfléchi à des démarches pour mettre en sécurité une partie de la collection ; nous n'avons pas d'informations concernant la mise à l'abri ni le retour des objets dans les années suivantes, mais l'absence quasi totale de sources ne nous permet pas d'avoir de certitudes.



Carte postale tirée de l'épreuve ci-dessus, juillet 1938. Inv. 2021.0.1.23 © MIV



6. LA COUTURE-BOUISSEY (Eure) — Musée

La vitrine au mois d'août 1939, quelques jours avant la déclaration de guerre à l'Allemagne.
Inv. 2022.9.4 © MIV



d'instruments de musique, anciens et modernes

MISSION : MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS

L'une des missions obligatoires des Musées de France par Adèle Arghyris



POP : la plateforme ouverte du patrimoine

Panier vide

Améliorez POP !



Vous ne pouvez pas vous rendre physiquement au Musée, mais vous souhaitez découvrir ses collections ? C'est possible, grâce à la plateforme POP !

Depuis la loi du 4 janvier 2022, le Musée des instruments à vent est labellisé « Musée de France » et, à ce titre, se doit de diffuser et de rendre accessibles ses collections au public le plus large. En parallèle, il se doit de procéder à la mise à l'inventaire, c'est-à-dire à l'inscription des nouvelles œuvres dans la liste des collections, ainsi qu'au récolement décennal, qui consiste à vérifier, tous les dix ans, la présence et l'état des œuvres exposées et en réserve.

Pour remplir ces missions, le Musée dispose de plusieurs outils, désormais informatisés. La mise à l'inventaire et le récolement se font dans une base de données spécialement conçue pour les musées. Afin de les diffuser au plus grand nombre, les collections sont également mises en ligne sur la base Joconde POP, la plateforme ouverte du patrimoine, qui est le catalogue collectif des collections des Musées de France.

Le Musée a procédé à partir d'octobre dernier à une actualisation des notices sur Joconde. Depuis janvier 2023, vous pouvez y découvrir 276 notices : il s'agit aussi bien d'œuvres anciennes que d'acquisitions plus récentes : instruments, cartes postales, photographies, correspondances... une myriade d'œuvres, accompagnées de descriptions et de photographies détaillées, vous attend en ligne !

Identification du bien culturel

N°inventaire
2023.2.0

Désignation
musique - chant - danse, imprimé, artisanat - industrie

Auteur
EUGÈNE THIBOUVILLE (marque)

Période de création
19e siècle

Méthodes de création
Années 1880(s)

Matériaux - techniques
papier (imprimé)

Description
Publicité pour les manufactures P. GOUMAS et Cie (Mantes), L. FRANÇOIS, MATTEU & Cie (Paris) et Eugène THIBOUVILLE (Ivry-la-Bataille) et pour la maison G. ANDREAU (matériel électrique) Années 1880 (no. 2023.2.0). Dans cette page publicitaire, il est intéressant de noter que chaque manufacture se présente comme étant le successeur d'une maison plus ancienne, pour s'inscrire dans une tradition. Chaque manufacture présente également sa diversité d'instruments, les principaux instruments qu'elle trouve et ses récompenses obtenues lors des expositions universelles, garanties de qualité.

Contexte historique

Lieu de création/ fabrication
Europe, France, Normandie, Eure, La Couture-Bouzey (lieu de création)

Utilisation / Destination



À propos de la notice

Référence
0704000275

Nom de la base
Collections des musées de France Joconde

Date de création
2023-02-01

Date de mise à jour
2023-02-07

Rendez-vous sur

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>
pour découvrir les notices dédiées aux œuvres du Musée !

Page de droite :

Publicité pour les manufactures P. Goumas et Cie (Mantes), L. François et Cie (Paris) et Eugène Thibouville (Ivry-la-Bataille) et pour la maison G. Andreau (matériel électrique)

Années 1880
Inv. 2021.2.28

MANUFACTURE SPÉCIALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Nouveaux Systèmes brevetés pour Clarinettes, Flûtes, Flageolets, Hautbois, Cors Anglais, Bassons & Saxophones.



Ancienne Maison BUFFET, CRAMPON & C^{ie} Fondée en 1830

P. GOUMAS & C^{ie} S^{rs}
BREVETÉS S.G.D.G.

PARIS, PASSAGE DU GRAND-CERF, 18 et 20.
Maison à LONDRES, 39, Warwick Street, Regent Street.
MANUFACTURE A MANTES (Seine-et-Oise)

Médaille d'Or
PARIS 1878.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,
de l'Académie Nationale de Musique, des Armées Françaises & Étrangères.
ÉDITEURS DU JOURNAL DE MUSIQUES MILITAIRES.
Le Moniteur Musical, Infanterie et Cavalerie.

Marque de Fabrique
BUFFET
BREVETÉS Crampone C^{ie} S.G.D.G.
deposée en France & à l'Étranger



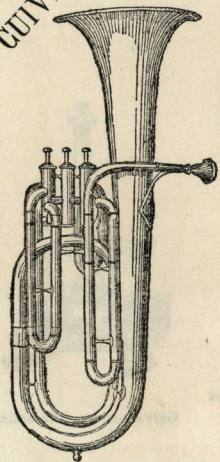
MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ASSOCIATION GÉNÉRALE

DES OUVRIERS

FONDÉE EN 1865

CUIVRE



EXPOSITION UNIVERSELLE
1878



BRONZE

ACADÉMIE NATIONALE
1879



ARGENT

MÉDAILLE D'OR

EXPOSITION INTERNATIONALE, BRUXELLES 1880

L. FRANÇOIS, MAITRE & C^{ie}

FOURNISSEURS DES ARMÉES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
81, rue SAINT-MAUR, PARIS

MARQUE DE FABRIQUE

COMMISSION



EXPORTATION

BOIS



VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mardi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

Le musée à votre écoute : possibilité d'établir ensemble la visite ou l'atelier.

Contactez-nous par téléphone, 02 32 36 28 80, ou par mail, miv@epn-agglo.fr.

SCOLAIRES (CYCLES 1 À 3) ET PÉRISCOLAIRES

Découverte musicale (1h)

Découverte des différentes familles d'instruments, au travers de quatre thématiques associant écoutes et jeux de recherche.

Les thématiques au choix :

- *Pierre et le loup*
- *Le Carnaval des Animaux*
- *Piccolo, Saxo et Compagnie*
- *À la Recherche du son*

Création musicale (1h)

Fabrication d'un petit instrument de musique, le pipoir, de manière ludique et pédagogique.

COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET CONSERVATOIRES

Visites accompagnées (1h à 2h)

Le Musée propose de découvrir ses collections, qui offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale, au travers de plusieurs thématiques : l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine, les sciences. Les contenus des visites sont adaptables aux programmes scolaires.

Visites accompagnées thématiques (1h à 2h)

Le Musée propose des visites thématiques au choix dédiées aux différents aspects du patrimoine local : étude d'une famille d'instruments à vent, visite architecturale ou introduction à la conservation.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80

miv@epn-agglo.fr
lemiv.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h).
Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur
[Google Arts & Culture](https://www.google.com/culture)

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE